

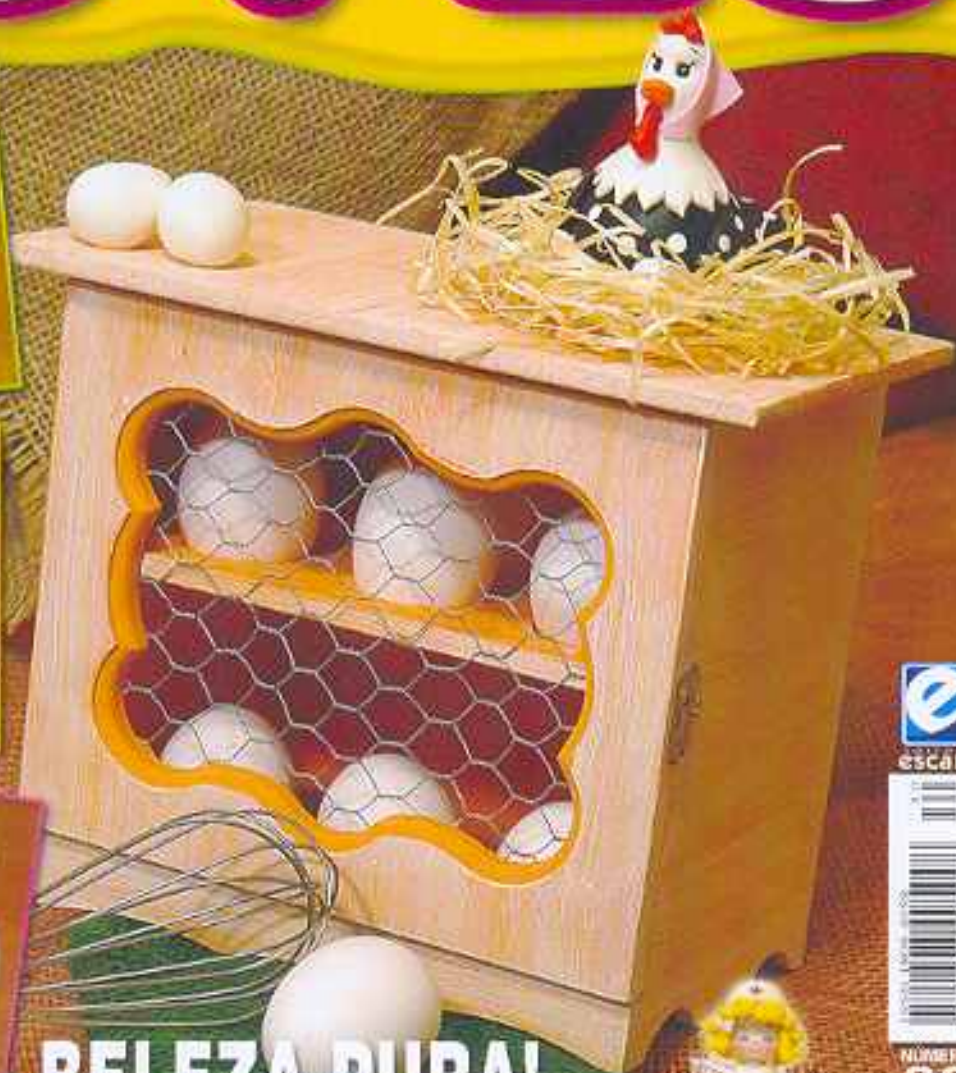


Coleção Mãos que Criam - 30



POTES

VALOR: R\$ 4,90
**PAGUE APENAS
3,90**



**BELEZA PURA!
PASSO A PASSO
ILUSTRADO COM MAIS
DE 180 FOTOS**



NÚMERO
30
R\$ 3,90

APRENDA A FAZER 6 LINDAS PEÇAS ARTESANAIS!



Não é à toa que a publicação *Mãos que Criam* – Especial Potes é uma das nossas campeãs de venda. Por isso, todos os meses estamos lançando números com as últimas novidades para você se inspirar nas ideias para fazer, vender e lucrar. Nós também ficamos muito felizes por este retorno tão positivo.

porque significa que estamos no caminho certo.

Ao preparar cada número, o desafio é grande, mas procuramos mostrar peças realmente vendáveis, diferentes e personalizadas. Nas próximas páginas, **Fabiola Faggion e Emilaine Cunha da Silva** revelam seus talentos com modelos de potes para todos os

Francisca Freire, ma
5102 25/08/2009

gostos e público. Fique atenta a cada foto ilustrativa para não perder nenhum detalhe.

Obrigada por ser nosso leitor e continue nos prestigiando, pois as novidades ainda serão muitas!

Gisela Bonarowski

EDITORA ESCALA LTDA,
Av. Prof. João Kalla, 531 - Casa Verde
CEP 02518-000 - São Paulo/SP
Caixa Postal 16.361 - CEP 02399-970 - São Paulo/SP
Tel: (11) 3883-2100 - Fax: (11) 3852-5643

CENTRAL DE ATENDIMENTO AO LEITOR
Tel: (11) 3855-1000
atendimento@escala.com.br

NÚMEROS AVULSOS E ESPECIAIS
numeroespeciais@neca.com.br

Distribuição com exclusividade para todo o BRASIL:
Fernando Duraglis Distribuidora S.A.
Rua Teodoro de Silva, 907 - Tel.: (11) 5879.2746



Rua Zabeotas, 11 - Casa Verde Baires - Cep 02570-010
São Paulo - SP - Tel. (11) 3303-9004 - Fax: (11) 3966-8582
casadedioria@uol.com.br

Coordenação editorial: Carlos Gonçalves. Revisão e maquetagem: Gilda Almeida. Diagramação e DTP: Carlos Gonçalves e Silvana Pereira. Ilustrações: Ilustrações. Faltas: Faltas. Correção de texto: Carlos Gonçalves. Assessoria de imprensa: Fátima Almeida. Membros do conselho: Ana Cristina de Paula, Eugénio Albuquerque, Ana Catarina, Patrícia Gonçalves, Fátima Almeida.

Ela LUTOU e CONSEGUIU!



Emilaine Cunha da Silva é exemplo de determinação. Com muita garra ela enfrentou todos os obstáculos naturais para quem inicia algum tipo de artesanato. *"No começo até a minha bolinha saía errada, mas eu não desisti. Comprei revistas especializadas de artesanato e treinei muito. Para começar a vender, contei com a ajuda de amigos e familiares, pois sou um pouco tímida, mas quando as primeiras vendas começaram, tive mais confiança e uma vontade*

ainda maior de não desistir. Hoje, estou extremamente realizada com o que faço e isso é fundamental para você confeccionar peças de qualidade e, conseqüentemente, se dar bem na área", relata a artesã, mais feliz do que nunca.

Hoje, Emilaine colhe os bons frutos da sua persistência com a venda de suas peças e aulas. *"Sempre passo aos meus alunos que se você tem um objetivo, é preciso lutar para conquistá-lo".*

Informações de aulas, peças e vendas de materiais, entre em contato com Emilaine.
Rua São Paulo, 310 - Jd. São Francisco - Caieiras, SP - 07700-000
Tels. (11) 4442-1798 / 7218-2502 ou mande um e-mail para: emilaine@estadao.com.br

SUCESSO é com ELA mesma!

4

Fabíola Faggion descobriu o biscuit há sete anos, quando sua mãe a presenteou com um copo de leite feito com este material tão versátil. Algumas tentativas depois em reproduzir a peça, a artesã se surpreendeu com o resultado e nunca mais parou.

Hoje, Fabíola leva o biscuit a sério e produz, além das peças, muitos materiais utilizados na arte, como moldes exclusivos que fornece para grandes lojas especializadas no ramo. Diante

desta grande experiência, ninguém melhor do que a artesã para dar algumas dicas àqueles que almejam alcançar o mesmo sucesso que ela conquistou. *"É preciso gostar do biscuit e se empenhar para fazer bem-feito. É preciso também atitude e deixar a vergonha de lado para vender os produtos. Por isso, se você realmente quiser fazer do artesanato uma fonte de renda, vá à luta, porque, no final tudo vai dar certo!"*.



Informações sobre peças prontas, materiais e cursos, fale com Fabíola.
Tels. (11) 6953-8282 / 6991-9171 - Site: www.fabiolaaggion.ubbi.com.br

MATERIAL

Para facilitar e deixar seu trabalho mais bonito, veja alguns materiais importantes:

TINTA

A tinta mais indicada para tingir a massa é a óleo, porque rende muito mais, oferece maior durabilidade e acabamento. Enquanto se gasta cerca de 0,5cm de tinta a óleo para tingir 100g de massa, é preciso 1 colher (de sopa) de tinta para tecido para obter o mesmo tom. Guarde-as com carinho e em lugar arejado, de preferência em pé, dentro de uma caixa.

COLA

Tanto para preparar a massa quanto para colar as peças, a cola mais indicada é a que possui o rótulo azul, pois sua base de PVC é a única que pode ser levada ao fogo. Hoje o mercado conta com diversas marcas, mas cabe a você experimentá-las e descobrir com qual você desenvolve melhor os trabalhos. Seu preço, em média, é de R\$7,50 e vem em embalagens de 1 litro que rende até duas receitas e meia da artesã Fátima. Ela é facilmente encontrada em lojas de artesanato e até mesmo em supermercados.

ROLO

Para abrir a massa o mais indicado é o de plástico, por não grudar. Mas você pode fazer o seu próprio rolo, reaproveitando os rolinhos de bobina de fax ou então cortando pedaços pequenos dos tubos de PVC. Se você quiser dar um toque a mais nos trabalhos, os

rolos texturizadores são muito bem-vindos, pois oferecem um acabamento diferente. Há centenas de modelos que são encontrados em lojas de artesanato.

CORTADORES

Os cortadores, geralmente de plástico, são ótimos por terem diversos formatos que ajudam na execução de flores, folhas e principalmente para cortar a massa designada à forração da tampa.

ESTECAS

O jogo de estecas é encontrado facilmente em lojas para artesanato. Elas possuem várias pontas que marcam ou decoram a massa. Mas, se for difícil encontrar o material em sua cidade, apele para a criatividade: use tampas de caneta, corte canudos em formatos diferentes e outros objetos para marcar a massa. O resultado vai ficar incrível!

Onde Encontrar

Harrycoll - Comércio de produtos para artesanato

Tel.: (11) 3326-1120

Mago

Tel.: (11) 3781-3272

Site: www.mago.ind.br

Corfix

Tel.: (51) 3336-9133

Site: www.corfix.com.br

DICAS & TOQUES

Não deixe de ler estas dicas importantes para deixar seu trabalho mais bonito. Confira!

- Para obter uma boa textura da massa é muito importante sová-la ainda quente e utilizar a quantidade de creme para as mãos (não gorduroso) indicada na receita.

- Vale lembrar que a massa só pode ser utilizada depois de estar totalmente fria.

- Quando estiver trabalhando, deixe a massa que não estiver utilizando muito bem embalada em sacos plásticos ou o plástico filme, evitando que ela resseque.

- Deixe para tingir a massa na hora de usá-la. Evite guardar grandes quantidades já tingidas.

- Um dos grandes problemas que as pessoas se deparam na hora de trabalhar com a massa é o processo do tingimento. Para não errar, coloque pouca tinta na massa, já que quando ela seca, escurece dois tons. Fique de olho para colocar a quantidade exata e nunca tinga a massa ainda quente. Para os tons claros, coloque a tinta na massa já tingida de branco.

- Treinar é a melhor maneira de atingir perfeição nos trabalhos em biscuit. Se a sua coxinha ficar meio torta ou a bolinha não ficar bem redonda, pare. Recomece de novo e modele até ficar com o formato característico. Procure pressionar e apertar a massa com a palma da mão a fim de que a bolinha ou coxinha fique uniforme e sem fendas.

**MATERIAL**

- Massa de biscoito
- Cola branca para biscoito
- Rolo para abrir a massa
- Caneta para retroprojetor de ponta fina na cor preta
- Tinta a óleo (para tingir a massa) na cor pele
- Corante em pó para tingir a massa nas cores: branco, amarelo, azul e marrom
- Pote de vidro
- Esteca de corte
- Miçanginhas
- Tesoura



Execução: Fabíola Faggion - **Agradecimento:** Harrycoll



Lindos e muito DELICADOS

Os motivos infantis, especialmente para bebês, estão sempre em evidência. Aproveite este sucesso para atrair mais clientes!

■ PASSO aPASSO



Coloque pequenas bolas azuis na massa branca e sove delicadamente para mesclar.



Abra a massa com o rolo e forre o pote de vidro. Aperte as bordas para dar acabamento e procure deixar a emenda bem certinha.

Forre a tampa, empurrando os excessos para dentro. Depois, corte-os passando a régua rente à borda.



Faça um rolinho e cole-o ao redor do pote, na parte superior. Marque pequenos riscos com a esteca de corte.



Com a massa pele, faça uma bolinha, achate e marque o centro com a caneta na horizontal.

6



Insira as miçanguinhas para os olhos e cole uma bolinha para o nariz.



8



Use a massa amarela para fazer uma bola, achate-a e cole na boca. Faça uma menor e cole centralizada na maior, formando a chupeta.

9



Para o fio do chapéu, modele um rolinho comprido com a massa amarela e cole ao redor da cabeça, deixando pequenas sobras na frente.

10



Modele um rolinho amarelo e achate-o levemente, formando um retângulo. Marque as bordas com o boleador e cole ao redor da cabeça.



8



11

Cole duas miçanguinhas pérolas na alça do chapéu para dar acabamento.



12

Para a mamadeira, modele um rolinho branco e, em sua ponta, cole uma bolinha achatada amarela.

13



Com a massa pele, modele uma coxinha pequena e cole na ponta para formar o bico.



14

Cole o rosto centralizado no pote e uma mamadeira em cada lado do bebê.

Preço de custo: R\$ 3,90 - Preço de venda: R\$ 12,00



Um **VERDADEIRO** estouro!

Inove a criação dos pots para pipoca com as simpáticas caipirinhas

MATERIAL

- Tinta a óleo (para tingir a massa) nas cores: marrom-van-dyck, branco-de-titânio, azul-celeste, amarelo-cádmio-claro, laranja, terra-siena-queimada e azul-cobalto-claro
- Tinta acrílica nas cores: marrom, branco, preto e rosa-escuro
- Caneta hidrográfica de ponta fina vermelha
- Caneta para tecido nas cores: azul-celeste, azul-turquesa e verde-musgo
- Sianinha de três cores diferentes 15cm cada uma
- Rolo para abrir a massa
- Cola branca para biscuit
- Rolo texturizador
- Boleador pequeno, médio e grande
- Cortador de flor com 6 pétalas



- Bola de isopor de 35mm
- Verniz vitral na cor amarelo
- Massa de biscuit
- Pote de vidro
- Cotonete
- Pincel nº0
- Blush
- Palha
- Tesoura

Execução: Emilaine Cunha da Silva - Agradecimento: Mago e Corfix

■ PASSO aPASSO



1

Misture a massa branca com um pouco de marrom-van-dyck para obter um tom bege. Abra esta massa com o rolo numa espessura fina e depois passe o texturizador para marcar.



2

Para dar acabamento, puxe as bordas da massa como se estivesse rasgando-a.



4

Para uma pipoca, faça uma bolinha maior e três menores com a massa branca.

Boleie o centro das três bolinhas pequenas.

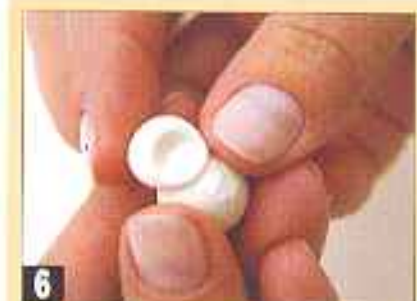


3

Cole a massa centralizada na tampa e faça o babado: coloque um dedo embaixo da massa e aperte-o com outros dois dedos.



5



6

Espalhe a cola branca na bolinha maior e cole as menores ao redor dela. Depois, boleie o centro novamente.



7

Use o cotonete para pintar o miolo da pipoca com o verniz vitral.



8

Faça mais pipocas e cole-as no centro da tampa.

Cole a palha ao redor da tampa e monte um laço para dar acabamento. Nele, cole uma pipoca centralizada.



9



10

Para fazer as cabeças das caipirinhas, corte a bola de isopor ao meio. Use o estilete.



11

Misture as massas laranja e branco para formar o tom pele. Abra com o rolo numa espessura fina e forre a bolinha, puxando as sobras para a parte reta. Procure alisar bem a parte arredondada.



12

Corte os excessos de massa com a tesoura e passe os dedos para alisar e dar acabamento.



13

Com a caneta permanente azul, pinte o fundo dos olhos com duas bolinhas ovaladas.



14

Para marcar a boca, use uma das pétalas do cortador de flor.

Preencha a marca da boca com a caneta de ponta fina na cor vermelha.



15

Ilumine o canto dos olhos com a tinta branca, desenhando duas vírgulas grandes.



16

Com o pincel nº 0 e a tinta acrílica marrom, desenha os cílios e as sobrancelhas. Faça traços finos e curtos.



17

11



18

Molhe o boleador médio na tinta acrílica marrom e encoste-o na parte inferior dos olhos.



19

Com o boleador pequeno e a tinta branca, faça uma bolinha em cada olho: na parte superior e dentro da bolinha marrom.



21

Para o cabelo, modele coxinhas de mais ou menos, 2cm de comprimento, com a massa amarelo-cádmio-claro.



22

Cole as coxinhas sobre a cabeça para preenchê-la.



20

Repita os mesmos passos para compor mais duas cabeças iguais a esta. Você pode mudar a cor dos olhos, usando as cores indicadas na lista de material.



23

Depois, marque os fios com a esteca de corte. Basta encostar a ferramenta para marcar a massa.

12

Visite o site da **EDITORA ESCALA** e conheça outras publicações - www.escala.com.br



24

Para os cachos da maria-chiquinha, modele um rolinho fino e comprido com a massa amarela e enrole-o no palito de dente.



25

Corte em seis pedaços iguais e cole três em cada lado, no fim dos cabelos.



26

Com a massa azul-celeste, modele um rolinho curto e grosso para o laço. Deslize o palito de dente no meio dele para afinar.



Com a ponta do dedo, belisque as duas extremidades de cada lado para dar o formato do laço.



Cole um laço em cada maria-chiquinha.



Ainda com a massa azul, modele uma bolinha e abra-a com as pontas dos dedos, deixando-a bem redondinha. Faça-a um pouco maior que a cabeça.



Espalhe um pouco de cola na massa e cole a sianinha em toda a sua volta. Se preferir, pode usar o viés decorado.



Cole o chapéu atrás da cabeça, deixando uma sobra na parte superior. Esfumace blush nas bochechas e pinte as sardas. Depois, é só colar no vidro.



Para fazer a segunda caipirinha, use terra-de-siena para o cabelo e outras cores para os olhos, além de outro tipo de sianinha.

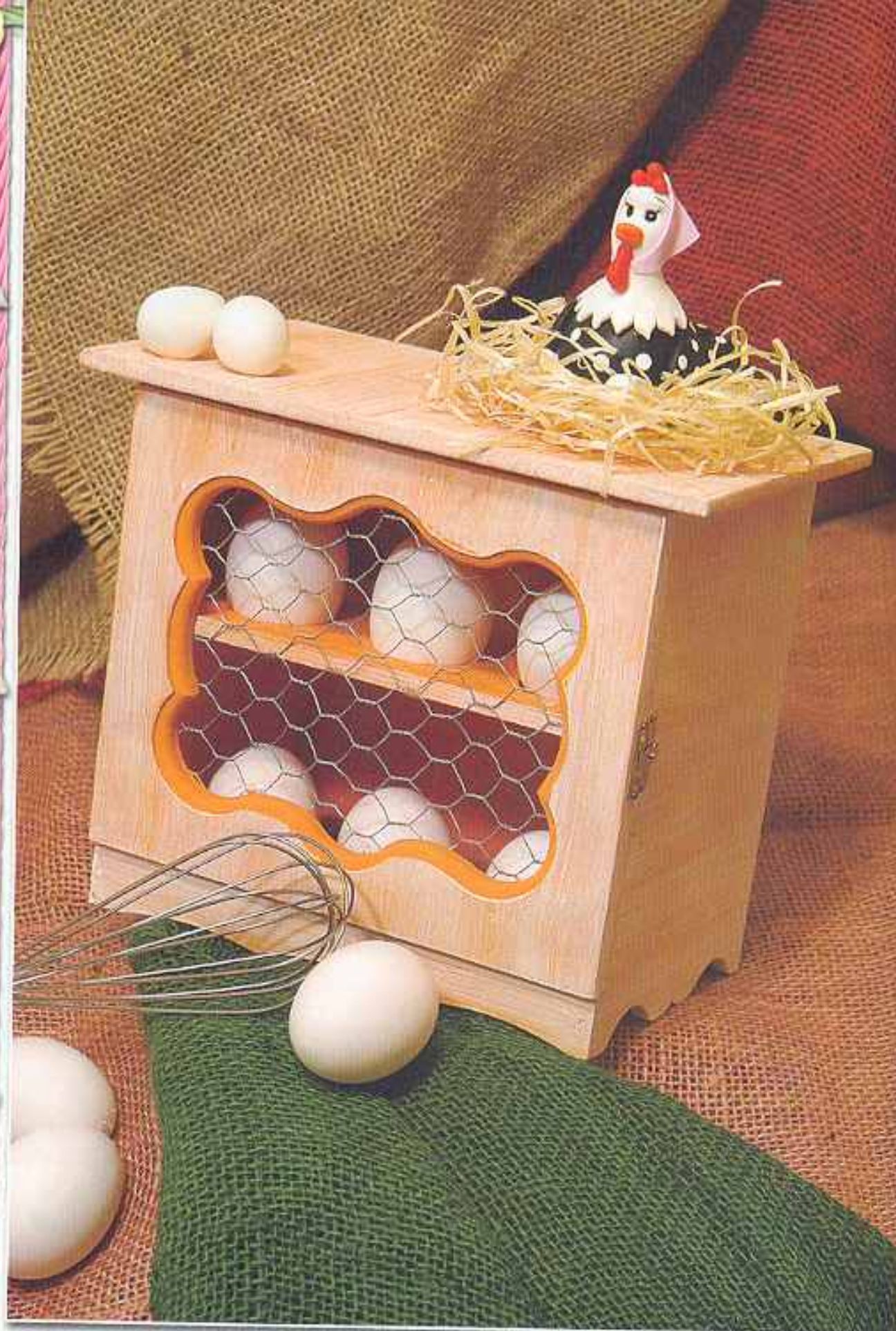


Para a última caipirinha, faça o cabelo com marrom-van-dyck.

Preço de custo: R\$ 13,00 - Preço de venda: R\$ 21,00



14



FAÇA e LUCRE com ESTILO!

Moderna e alegre, a galinha-d'angola é uma excelente opção para você decorar a sua cozinha em grande estilo!

MATERIAL

- Massa de biscuit
- Tinta a óleo (para tingir a massa) nas cores: branco-de-titânio, preto, vermelho, laranja e laca-orquidea
- Miçanginha grande e preta
- Tinta acrílica nas cores: preto e branco
- Bola de isopor de 40mm
- Porta-ovos de madeira
- Cola branca para biscuit
- Rolo para abrir a massa
- Boleador pequeno
- Palito de dente
- Palha da costa
- Esteca de corte



• Pincel nº 0 • Tesoura

Execução: Emilaine Cunha da Silva - Agradecimentos: Mago e Corlix

■ PASSO aPASSO



Faça uma grande bola com a massa preta. No seu centro, enterre a bola de isopor, encapando-a.



Vá empurrando a massa para cima da bolinha para cobri-la por completo.



Depois de encapar a bolinha, coloque suas mãos no final dela e comece a afinar. Com este excesso de massa irá se formar uma coxinha. Cuidado para não entrar ar na massa, para evitar, fure na parte do excesso e vá alisando e afinando.

Dica: Para a massa de biscuit ficar bem pretinha é preciso colocar uma boa quantidade de tinta e sovar muito bem. Só tome cuidado para não colocar em excesso, correndo o risco de rachar a massa.



Corte este excesso, deixando uns 3 dedos de sobra.

4

Ajeite esta sobra, afinando a massa com as pontas dos dedos. Acerte também as laterais.



5



6
Faça pequenos picotes nesta área com auxílio da tesoura.



Afine e achate levemente cada um dos picotes.

7

Marque as penas, raspando a esteca de corte sobre a massa.



8



9
Com a massa branca, faça o pestoço: modele um rolinho grosso e comprido, deixando uma ponta maior do que a outra.

16

Visite o site da **EDITORA ESCALA** e conheça outras publicações - www.escala.com.br



Marque o lado menor com o dedinho para delimitar a área dos olhos.

10

Use o boleador médio para abrir o lado maior do rolinho. Para isso, gire a ferramenta até abrir a massa.



11



12
Aline levemente a borda e corte-a com a tesoura, dando pequenos picotes.



Com as pontas dos dedos, afine cada pontinha cortada.



15

Com a massa vermelha, faça três coxinhas pequenas para a crista e duas, um pouco maiores, para o gogó. Junte-as, colocando uma sobre a outra.

Pegue a miçanga com o palito de dente e insira-a na cabeça para formar os olhos.



14

Em seguida, cole a crista e o gogó na cabeça da galinha.



16

Com a massa laranja, modele uma coxinha para o bico. Aperte todos os seus lados para formar um triângulo.



17



18

Achate o bico e marque a borda com a esteca de corte.



19

Cole o bico logo acima do gogó e fure as narinas com o palito de dente.



20

Espalhe a cola pelo pescoço e cole-o no corpo.



21

Abra a massa laca-orquídea numa espessura fina e corte um triângulo para formar o lenço.

22



Cole o lenço na cabeça, fazendo uma leve prega atrás.

Depois, pinte as sobrancelhas e os cílios com a tinta acrílica preta.

23



24



Para as asas, faça duas coxinhas pretas e achatadas. Dobre levemente a ponta menor para cima e faça quatro cortes no lado mais redondo.

25



Belisque cada pontinha cortada e marque-as com a esteca de corte.

26



Cole as asas nas laterais do corpo.

27



Pinte o corpo com o boleador e a tinta acrílica branca.

Dica: A peça de madeira tem uma demão de tinta látex branca. Por cima, foi usada a cor laranja e depois lixado para obter o efeito de pátina.

18

28



Sua galinha está prontinha!

Para os ovos, modele uma coxinha não muito pontuda. Você pode fazer a quantidade e o tamanho que desejar.

29



30



Faça um ninho com a palha de costa e cole na peça de madeira. Sobre ele, cole a galinha e os ovos. Use a cola branca.

Preço de custo: R\$ 16,00 - Preço de venda: R\$ 35,00



Carinho e CUIDADO especial

Para guardar os remédios das crianças, esta caixinha com uma enfermeira vai tornar os cuidados muito mais fáceis

19

MATERIAL

- Corante em pó para massa de biscoito nas cores: amarelo e branco
- Tinta a óleo (para tingir a massa) na cor pele
- Tinta acrílica nas cores: branco e preto
- Cola branca para biscoito
- Esteca de ponta, corte, boca
- Faquinha descartável
- Caneta gel nas cores: vermelho, prata e preto
- Caixa de madeira
- Massa de biscoito
- Boleador pequeno
- Pincel nº0



- Palito de dente
- Régua
- Blush

Execução: Fabíola Faggion - Agradecimento: Harrycoll



■ PASSO aPASSO



1

Para os sapatos, faça duas bolinhas ovaladas brancas e bolele o lado maior. Cole-as na parte mais afinada das pernas.

Após tingir a massa com a tinta e óleo na cor pele, faça dois rolinhos com uma das pontas afinadas para formar as pernas.



2



3

Para o corpo, modele uma bolinha branca e insira as pernas com um pouco de cola.



4

Para a saia, modele uma bolinha branca e achate-a com as pontas dos dedos, deixando-a redonda. Depois, deslize a esteca de ponta nas bordas para frisar.



6

Use a ponta da caneta para abrir a saia, onde será colado o corpo.

Deixe o corpo na mesa e cole a saia. Aperte na área do corpo para modelar.



5

Para o avental, abra a massa e corte-a no formato de um trapézio. Deslize a esteca de ponta no lado maior.



7

Cole o avental sobre a saia, tendo como base a abertura feita anteriormente.



8

Abra um rolinho e acerte as extremidades. Corte o lado superior com a tampa da caneta.



9



10

Modele uma coxinha para o corpo e envolva-o com a faixa para completar o avental.



11

Passe o boleador na parte superior do corpo para colar uma pequena coxinha feita com a massa pele, formando o pescoço.

Corte o excesso da faixa e cole o corpo nas pernas. Veja os detalhes na foto.



12

Faça duas coxinhas com o lado menor comprido para as mangas e cole as mãos.



15

Dobre os braços ao meio, marque o cotovelo com a esteca de corte e cole nas laterais do corpo.

Cole uma pequena bolinha para o nariz e marque a boca com a ferramenta.



19



18

Com o pincel e a tinta acrílica preta, faça o contorno dos olhos, sobrancelhas, cílios e pintinhas. Preencha os olhos com a tinta acrílica branca e esfumace blush nas bochechas.

Para os cabelos, faça coxinhas amarelas com o lado menor afinado. Marque os fios com a régua e cole pela cabeça. Para a franja, faça coxinhas menores.



13

Para as mãos, modele duas coxinhas pequenas, afine o lado menor e marque os dedos com a esteca de corte.



16

Com a massa pele, modele um rolinho curto e gordo. Achate levemente e marque o centro com a caneta na horizontal.



17

21



20

Espete metade do palito de dente na parte inferior da cabeça e insira-o no pescoço.



21

Para o chapéu, faça uma bolinha. Deixe-a sobre a mesa e aperte um dos lados. Depois, cole na cabeça.



22

Com a massa branca, faça um rolinho, achate e afine um dos lados.



23

Use a caneta gel prata para pintar a ponta e o centro do termômetro.



24

Com a caneta gel vermelha, faça um risco no centro e um X em cada sapato. Com a caneta gel preta, faça pequenos traços para os números. Cole entre as mãos da enfermeira.



25



Misture a massa pele com a branca e modele um rolinho para o band-aid. No centro, cole um retângulo achatado feito com a massa pele. Depois, marque os furinhos com o palito de dente e o centro com a esteca de corte. Em seguida, cole-os pela caixa.

Preço de custo: R\$ 15,00 - Preço de venda: R\$ 26,00

Se você ainda não teve oportunidade de mostrar a sua arte, não perca tempo e mande-nos fotos do seu trabalho e você poderá ser o próximo artesão a participar e divulgar o seu trabalho!

Aos cuidados de Casa Editorial - Revista Mãos que Cria

CAXAPOSTAL 16.381 - CEP 02599-970 - SÃO PAULO - SP

Para ser um
porta-lápis ou
porta-treco esta linda
bonequinha é
perfeita para deixar o
pote diferente e
divertido!



As **MENINAS** irão adorar!

23

MATERIAL

- Pote de vidro
- Massa de biscoito
- Corante em pó para massa de biscoito nas cores: amarelo, azul, marrom, branco e laranja-fluorescente
- Tinta a óleo (para tingir a massa) na cor pele
- Caneta gel vermelha
- Caneta para retroprojektor de ponta fina preta
- Tinta dimensional na cor azul-claro
- Cola branca para biscoito
- Rolo para abrir a massa
- Esteca de corte, bico, garfinho e ponta
- Palito de dente
- Blush



- Miçanginhas
- Tesoura

Execução: Fabiola Faggion - Agradecimento: Harrycoll

PASSO aPASSO



1

Com a massa azul, modele um rolinho; afine as pontas e dobre ao meio para formar a calça.

Para a bota, modele duas coxinhas finas na cor marrom e dobre a ponta menor para cima.



2



3

Use a esteca de ponta para alisar o lado maior. Para isso, gire a ferramenta.



4



5

Untinje a massa com a tinta a óleo na cor pele para modelar dois rolinhos finos. Espalhe a cola na bota no formato de X e cole-os, formando o cadarço. Depois, fure cada extremidade com o palito de dente.

Espalhe a cola dentro da bota e cole na calça.

24

Visite o site da **EDITORA ESCALA** e conheça outras publicações - www.escala.com.br



6

Com a massa marrom, faça dois rolinhos para colar ao redor da abertura de cada bota.



7

Depois, marque cada rolinho com o palito de dente.



8

Logo acima da bota, marque a barra da calça com a esteca de ponta.



Corte um quadrado de massa azul para colar na lateral da calça e marque o centro com o palito de dente. Depois, marque os bolsos laterais com a esteca de corte. Deixe a parte reta para fora e a ponta para baixo. Aperte um pouco.

Faça a barriga com uma coxinha (de base menor curta) na cor pele e cole no cós da calça.



Para a blusa, modele uma coxinha e abra a base maior com a esteca de ponta. Sempre fique com a barriga feita no passo anterior por perto para tirar a medida.



Depois de colar a blusa, marque toda a volta inferior com a esteca de corte. Marque também pequenos risquinhos nesta barra.



Com a esteca de garfinho, rasgue a massa da blusa para imitar a lã.



Para o cinto, abra um rolinho marrom e cole ao redor da cintura. Corte os excessos.



Para o passante, cole dois rolinhos pequenos e para a fivela, uma bolinha amarela. Marque o cinto com o palito de dente.



Para as mangas, faça duas coxinhas afinadas e marque ao redor da base maior com a esteca de corte.

Se você ainda não teve oportunidade de mostrar a sua arte, não perca tempo e mande-nos fotos do seu trabalho e você poderá ser o próximo artesão a participar e divulgar o seu trabalho!

Aos cuidados de Casa Editorial - Revista Mãos que Cria
CAIXA POSTAL 16.381 - CEP 02599-970 - SÃO PAULO - SP





Faça um furo centralizado e marque o elástico do punho com pequenos riscos.

Para as mãos, faça duas coxinhas pequenas com a massa pele. Achate e marque os dedos com a esteca de corte. Para o dedão, basta fazer uma marca mais profunda e afastar.



Dobre as mangas levemente ao meio, marque a lâ com a estada de garfinho e cole-as no corpo juntamente com as mãos.



Para a gola, faça uma bolinha amarela, achate e marque a borda com a esteca de corte. Depois, insira o palito de dente.



Para o rosto, achate uma bolinha na cor pele e marque o centro com a lateral da caneta.



Marque a boca com a esteca
esfumace blush nas bochechas



Insira as miçangas com a ajuda do palito de dente. Deixe-o de lado para não afundar muito a massa.



Com a caneta para retroprojektor, desenhe cílios, sobrancelhas e sardas.



Faça um meio coração na parte superior da boca e uma bolinha na parte inferior. Use a caneta gelada vermelha.



Para o cachecol, abra um rolinho branco. Acerte as duas extremidades e corte-as com a esteca de corte.



Faça rolinhos com a massa laranja-fluorescente. Para a franja, use os menores e para o cabelo, os maiores.



Para o gorro, modele uma bolinha e abra um dos lados com a ponta do dedo. Marque a borda com a esteca de corte.



Decore o vidro, modelando e colando um rolinho do comprimento da boca do pote.



Para o lápis, modele um rolinho branco e deixe sua ponta afinada.



Por fim, cole a menina no pote e o lápis ao seu lado.

Pinte o lápis e a sua ponta com a tinta dimensional azul.



Preço de custo: R\$ 7,00 - Preço de venda: R\$ 15,00

Execução: Emilaine Cunha da Silva
Agradecimentos: Mago e Corfix



Todo MUNDO gosta DELA!

A vaquinha é um personagem sempre querido para deixar a cozinha mais alegre!

MATERIAL

- Tinta a óleo (para tingir a massa) nas cores: branco-de-titânio, laca-orquídea, amarelo-cádmio-claro, verde-inglês-claro, marrom-van-dyck e ocre
- Tinta acrílica nas cores: preta, rosa e branca
- Forma de silicone de flor e folha
- Pote de vidro, tipo aquário
- Bolinha de isopor 75mm
- Rolo para abrir a massa
- Miçanginha pequena
- Cola branca para biscuit
- Esteca de corte
- Boleador médio, grande e pequeno
- Massa de biscuit



- Palito de dente
- Pincel nº 0
- Tesoura

PASSO aPASSO



Abra a massa branca numa espessura fina e forre a bolinha de isopor cortada ao meio.

Empurre as sobras para trás (parte reta da bolinha) e corte os excessos. Depois, alise a massa para dar acabamento.



Pinte os cílios e as sobrancelhas com o pincel e a tinta acrílica preta. Faça traços pequenos e finos.



Molhe o boleador grande na tinta acrílica preta e encoste no rosto duas vezes para formar os olhos.





5

Encoste o boleador médio com a tinta acrílica branca na parte inferior dos olhos para iluminar.

Enquanto a pintura dos olhos seca, faça o focinho. Para isso misture as massas laranja e branco para obter a cor pele. Modele um rolinho grosso e afine o centro com o dedo,



6



7

Achate levemente e cole abaixo dos olhos, entortando as extremidades para cima.



8

Com o boleador grande, marque a boca da vaca, empurrando a ferramenta para baixo. Para as narinas, use o boleador médio e aperte-o levemente.



9

Pinte a boca com o boleador grande e a tinta acrílica rosa. Procure colocar pouca tinta para não escorrer.



10

Termine a pintura dos olhos com o boleador pequeno e a tinta acrílica preta. Encoste-o no centro da parte branca.

30

Visite o site da **EDITORA ESCALA** e conheça outras publicações - www.escala.com.br



11

Para as orelhas, modele duas coxinhas brancas. Depois, afine o lado mais grosso, formando um quibe.



12

Achate levemente com a palma da mão e marque o meio com o palito de dente.



13

Segure cada extremidade com dois dedos e aperte levemente para dar o formato de losango.



Cole as orelhas na cabeça da vaquinha.



Com a massa ocre, modele rolinhos bem fininhos e cole-os na parte superior da cabeça para formar os cabelos.

Para os chifres, faça duas coxilhas com a massa van-dyck e cole-as bem próximas às orelhas.



Coloque a massa laca-orquídea no molde de silicone para retirar duas flores. Cole uma miçanga no miolo de cada uma e cole-as logo abaixo dos chifres. Aproveite e cole também as folhas, feita com a massa verde-ingles e o molde.



Para encaixar a cabeça no vidro, modele um rolo grande e abra-o com o rolo. Envolve a faixa no vidro, como mostra a foto.



Com a tinta acrílica preta e o pincel, pinte as manchas características na cabeça e em todo o vidro.



Em seguida, cole a cabeça sobre esta faixa.

Modele um rolinho gordo com massa laca-orquídea e afine o centro com a lateral do seu dedo. Depois, achate levemente e belisque as quatro pontas.



22



Faça um rolinho comprido com a massa amarela e entorte as extremidades para cima. Cole esta gola bem abaixo da cabeça e depois o laço.

Use a esteca de corte para marcar dois traços grandes no centro e outros menores, nas laterais e no miolo.



23

24



Para as patas, faça quatro coxas grandes e achate levemente o lado menor.

25



Use a esteca de corte para marcar a volta do lado maior da pata. Depois, marque o centro, na vertical.



26

Cole duas patas na mesma direção da cabeça. As outras duas, mais atrás e para os lados.

27



Pinte o lado maior de cada pata com o pincel e a tinta acrílica preta.

32

28



Para o rabinho, modele um rolinho grosso, de mais ou menos, 10cm de comprimento. Afine um lado e belisque o outro.

Cole no pote deixando a ponta do rabo na borda do vidro. Marque-a com a esteca de corte e pinte as manchinhas.

29



Preço de custo: R\$ 3,00 - Preço de venda: R\$ 25,00

MASSA DE BISCUIT

TRADICIONAL

Ingredientes:

- 1 e 1/2 xícara (chá) de amido de milho (250ml)
- 1 xícara (chá) de cola branca para biscuit (250ml)
- 2 colheres (sopa) de vaselina líquida
- 10ml de vinagre de maçã
- 1 colher (sopa) de creme para as mãos não gorduroso (para sovar a massa)

Modo de preparo

no fogão convencional:

Com o auxílio da colher de pau, misture todos os ingredientes, exceto o creme para as mãos, numa panela antiaderente (de Teflon ou 20cm) de boa qualidade até obter uma massa homogênea. Leve ao fogo baixo sempre mexendo por, aproximadamente, sete minutos, para evitar que a massa grude nas laterais da panela, caso isso aconteça, despreze esta película. Misture a massa até desgrudar totalmente do fundo da panela. Para saber o ponto de cozimento, coque a massa com a colher de pau, quando ela não grudar mais na colher, está pronta (com aspecto levemente pastoso). Então, retire-a do fogo e coloque em uma superfície lisa e firme untada com um pouco de creme para as mãos. Sovo a massa até que ela não grude na superfície e nem nas mãos. Quando parar de grudar, sove-a mais um pouco para deixar bem lisa e retirar todo o ar de dentro da massa. Feito isso, use o filme plástico para embalar. Se a massa soar, troque o plástico para evitar que a massa embolore. Para garantir, depois de embalada, coloque-a em um potinho com tampa.

O segredo da massa de biscuit é colocar muito carinho na hora de prepará-la e, ainda, seguir à risca as receitas. Não tem erro!

FORNO CONVENCIONAL

Ingredientes:

- 2 xícaras (de chá) de cola branca para biscuit
- 2 xícaras (de chá) de amido de milho
- 2 colheres (de sopa) de vinagre
- 2 colheres (de sopa) de vaselina líquida
- 2 colheres (de sopa) de creme para as mãos não gorduroso

Modo de preparo

no fogão convencional:

Para fazer a massa de biscuit, é importante que seja usada uma panela antiaderente. Antes de levá-la ao fogo, coloque primeiro a vaselina, espalhando-a pela panela, o vinagre, a cola e misture bem. Por último, coloque o amido de milho e mexa até obter uma massa homogênea. Depois, leve a panela ao fogo baixo e mexa com uma colher de pau até a massa criar uma película externa e desprender do fundo da panela, dependendo do fogo, este processo pode levar três minutos. Cozida a massa, despeje-a ainda quente em uma superfície untada com o creme para as mãos e sove-a bastante até esfriar. acondicione em um saco plástico por duas horas. Passado este tempo, retire a massa do plástico, seque-a com um pano limpo e seco e acondicione-a em outro saco plástico seco.

RECEITA MICROONDAS

Ingredientes:

- 2 colheres (de sopa) de vaselina líquida
- 2 xícaras (de chá) de cola branca
- 1/2 xícara (de chá) de água
- 1 colher (de sopa) de benzoato de sódio
- 1 colher (de sopa) de estearina
- 1 colher (de sopa) de ácido cítrico
- 3 xícaras (de chá) de amido de milho
- 1 colher (sobremesa) de creme para as mãos não gorduroso

Modo de preparo no forno microondas:

Coloque em um recipiente todos os ingredientes, exceto o creme para as mãos, é muito importante que eles sejam colocados na ordem indicada na lista acima. Misture-os muito bem até a massa ficar pastosa e lisa. Leve ao microondas por, aproximadamente, 4 minutos. A cada 1 minuto, mexa a massa. O ponto certo da massa é quando ficar um pouco de cola no fundo da vasilha. Depois, unte a superfície com o creme para as mãos. Espete a massa esfriar por cerca de 1 minuto para sovar bem, como se estivesse fazendo um pão. O ponto certo é ela ficar bem homogênea e lisa. Divida a massa em pedacinhos e embrulhe-os em plástico filme. Deixe esfriar de um dia para o outro e só então os acomode em pães ou sacos plásticos.

O benzoato de sódio ajuda a massa a secar mais rapidamente. A estearina deixa a massa mais flexível e o ácido cítrico é essencial para conservar.

Vamos nos conhecer melhor

Obrigado aos artesãos e às artesãs que mostram seus trabalhos em nossos editoriais, e ao imenso público que aprecia o artesanato e está sempre buscando novas formas de expressão artística. Já podemos afirmar que a revista *Mãos que Criam* é um sucesso. A Editora Escala sempre acredita no potencial deste mercado que, apesar de já estar consolidado, ainda tem muito a crescer no Brasil. Para que a nossa revista continue levando informação, divulgando novas tendências e mostrando as mãos de gente sensível e criativa que mantêm o artesanato brasileiro em alta, precisamos conhecer melhor quem nos lê. Queremos estar mais próximos de você para poder melhorar a cada edição e, mais que isso, saber aqui se você quer ver nessas páginas. Responda o questionário abaixo e envie para a **Rua Jabotão, 51, CEP 02516-010, Casa Verde Baixa, São Paulo**. Pesquisa Revista **MÃOS QUE CRIAM**. Não precisa recortar sua revista; você pode tirar uma cópia desta página, reescrevê-la preenchendo dados ou ainda enviar para o e-mail mausqcriam@uol.com.br. Participe e nos ajude a fazer uma revista do jeito que você

1- Como você conheceu a *Mãos que Criam*?

- ☐ Indicação
- ☐ Propaganda em outra revista da Escala
- ☐ Vi a capa na banca, me interessei e comprei
- ☐ Acidentalmente, pois cumpri tudo que diz respeito a artesanato

2- Qual sua relação com o artesanato?

- ☐ Sou artesão(a)
- ☐ Faço cursos de artesanato
- ☐ Uso o artesanato como terapia
- ☐ Nenhuma, só tenho vontade de aprender

3- Você aprendeu algum trabalho artesanal lendo a revista?

- ☐ Sim, todos os que tentei
- ☐ Sim, a maior parte dos que tentei
- ☐ Apenas alguns
- ☐ Não, não consegui aprender nenhum

4- Por que você quer aprender técnicas artesanais?

- ☐ Para ganhar dinheiro vendendo os produtos e dando aulas
- ☐ Para produzir objetos de decoração e de utilidade para presentear
- ☐ Para utilizar como terapia ocupacional e relaxamento
- ☐ Para ter uma opção de renda e de atividade profissional

5- O que mais te agrada na *Mãos que Criam*?

- ☐ A maneira didática como os passos são explicados
- ☐ A qualidade e clareza das fotos
- ☐ Os trabalhos mostrados
- ☐ O conjunto todo é bom, o que torna a revista fácil de entender
- ☐ Nada me agrada

6- Quais os principais defeitos da *Mãos que Criam*?

- ☐ Acho que é não explicar direito como fazer os trabalhos
- ☐ Faltam fotos mais detalhadas

- ☐ Os trabalhos apresentados são ruins
- ☐ No geral a revista precisa melhorar muito
- ☐ Não vejo defeitos graves na revista

7- Escreva de maneira resumida e objetiva, três pontos que gostaria que melhorassem na revista. O que está dificultando o entendimento dos trabalhos?

8- Dê notas de 5 a 10 para...

- ☐ ...as capas da revista
- ☐ ...a qualidade e o nível de informação das fotos
- ☐ ...a clareza e o entendimento dos textos
- ☐ ...a seleção dos trabalhos apresentados
- ☐ ...a revista como um todo

9- De 1 a 5 assinale, pela ordem e grau de seu interesse, o que gostaria que a revista trouxesse (1 para o mais importante, e assim por diante, até o 5).

- ☐ Brindes ligados ao artesanato como biscoitos de tinta, por exemplo
- ☐ Promoções com kits para o artesanato
- ☐ Sortido de peças produzidas
- ☐ Cartela de descontos para a compra e material para artesanato
- ☐ Promoções com cursos de artesanato gratuito

10- Escreva 5 técnicas ou trabalhos que você gostaria que a *Mãos que Criam* mostrasse em suas páginas

Seu nome _____

Idade _____

Sexo _____

Estado civil _____

Profissão _____

Cidade/Estado onde mora _____

e-mail (se tiver e quiser colocar) _____